TÁRREGA

OPERE PER CHITARRA

VOL. 3° - COMPOSIZIONI ORIGINALI

(GANGI - CARFAGNA)

BÈRBEN

COMPOSIZIONI ORIGINALI

Adelita

Lento
B VII
p

un poco cresc.
B VII
ritard.
p

½ B IV
½ B IV
f

½ B IV
B IX
B VII
un poco rit.
a tempo

molto tenuto
B VIII
rit. . . . .
B II
f
p
D.C.

Alborada

½ B X
ARM.12
ARM.12
M.S.
B VI
½ B VII
½ B VI
M.S.
½ B X
ARM.12
M.S.
ARM.12
B VI
½ B VII
½ B VII
D. C.
al FINE

Capricho Arabe

ritard.
poco rit.
cresc. molto e accelerando
a tempo
ad libitum
rall.
ARM. 7
ARM

a tempo

rit. *ten.*

a tempo *mf*

poco accel.

ten. a tempo *rit.*

½ B X

ARM.

El Columpio

Danza mora

B II
rallentando
B VII
B IX
Coda
dal 𝄋 al Φ e CODA
B III
B V
ff

Danza odalisca

Vivo
½ B VII
½ B IX
½ B IX
B IX
B VII
ritard.
a tempo
ritard.
ritard.
ritard.
a tempo
½ B II
B V
½ B II
p e dim.
ritard.
B II
½ B II
pp
1.
ritard.
2.

Jota

Andante
INTROD
con sentimento
dim.
cresc.
mf
ff
p
f marc.
ad libitum
p i m a i m a

Jota
½ B VII
B II
½ B II
Meno mosso
B VII

½ B II
Tempo primo
1.
2. ½ B II
ff
2. p grasioso
mf

Lento, espressivo
½ B II
½ B II
a tempo
½ B II
½ B II
½ B II
½ B II
½ B V
ARM. 7

(sul ponticello)
½ B II
½ B II
Tamburo
1.
2.
1.

2.
½ B V
ARM 7
ARM 7
ARM 9
ARM 7
ARM 7
ARM 12
ARM 9
ARM 7
ARM 4
ARM
ARM 4
ARM
1.
½ B II
2.
mf
ff

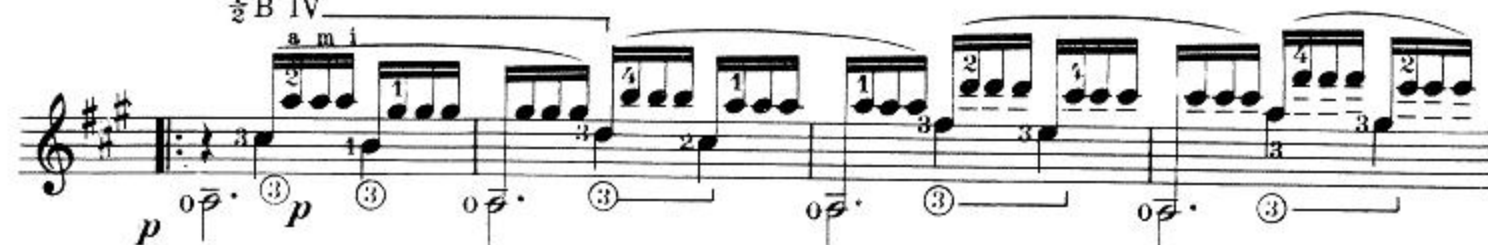
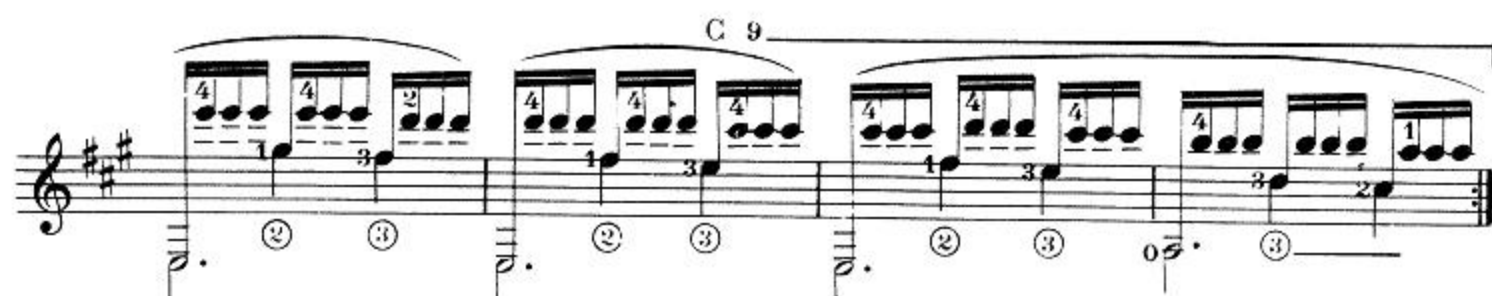
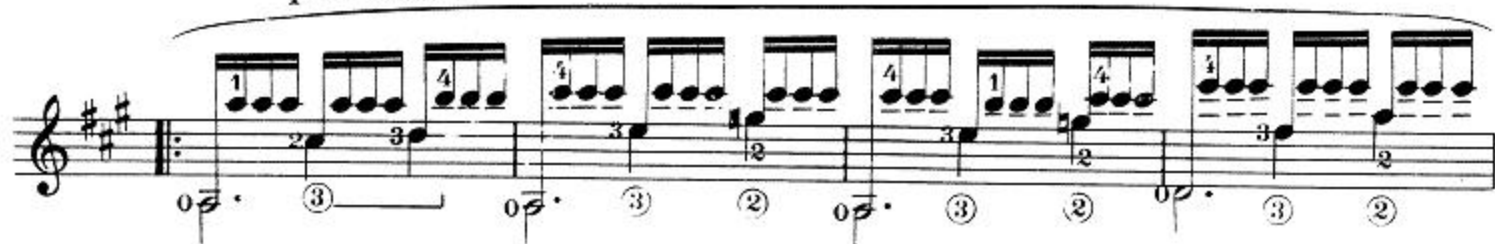
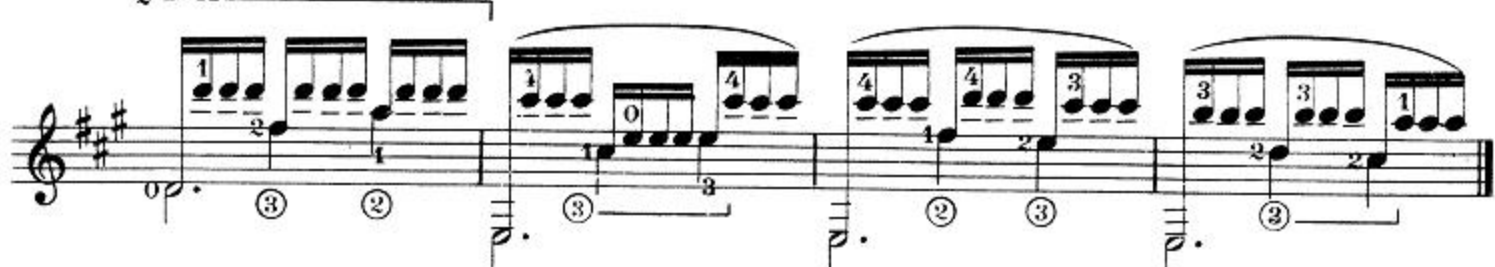
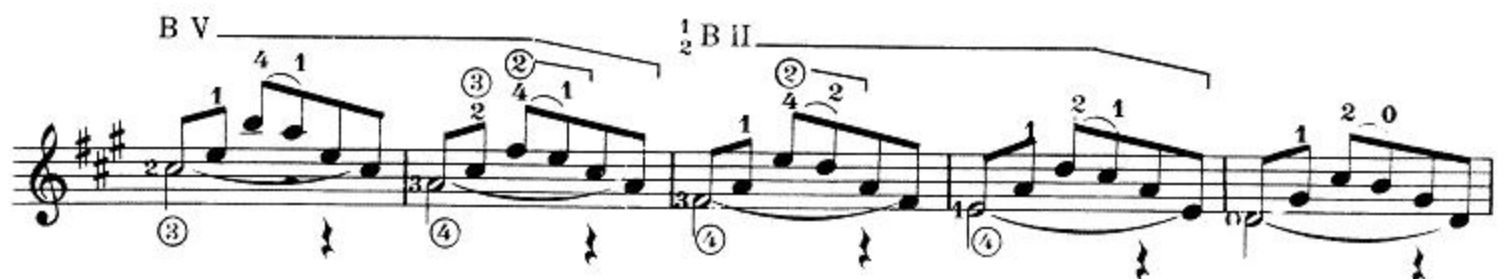
scherzando
½ B II
B VII
½ B V
1.
2.
½ B II
a tempo

½ B II
½ B II
½ B II
½ B II
½ B II
½ B II
½ B II
½ B II
½ B II
½ B II
½ B II
½ B II

ben marcato il basso
½ B II
1.
2.

☆ Per ottenere l'effetto del Tamburo si accavallano o sovrappongono la ⑥ e ⑤ corda all'altezza del IX tasto.

☆☆ Suonare con l'unghia sul ponticello per ottenere il suono metallico.

Cantabile
½ B IV
a m i
C 9
più mosso
½ B X
più mosso
½ B IX
½ B VII
B V
½ B II
B II
½ BII
B II

Gran Vals

½ B II
B II
B II
marcato
B VII
½ B VII
½ B V
un poco cresc.
½ B II
ARM. 7
a tempo
B VII
ten.
B VII
ritard.
a tempo

½ B IV
B IX
B VII
½ B II
ritard.
a piacere
marcato
B II
1.
2.
B II
ritard.
B IV
cresc.
ritard.
B II
B II
1.
a tempo
B IV
2.
B IV
B IX
B II

B VII
1.
2.
un poco cresc.
ARM. 7
a tempo

La Cartagenera

ARM. 7
BVII
½ B IV
½ B II
Copla
BV
B VII

B V
B III
B II
B IV
B II
½ B VII
B VII
ARM. 7
ARM. 12

BVII
½ BII
Copla
B III
BVII
BV

B VII
B VII
B VII
ARM. 12
B II
B II
½ B V_½ B VII
B III
B V

B VII
ARM. 12

B VII
B III
½ B VII
B II
½ B X
B VII

Pavana

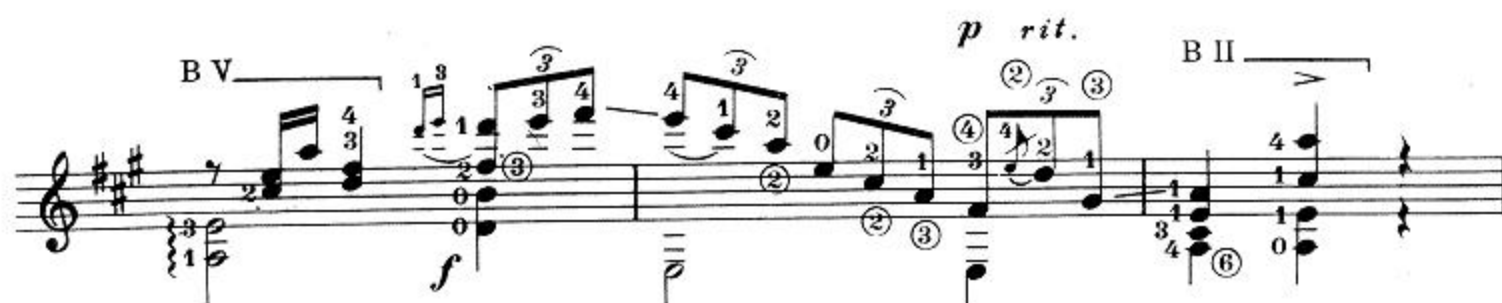
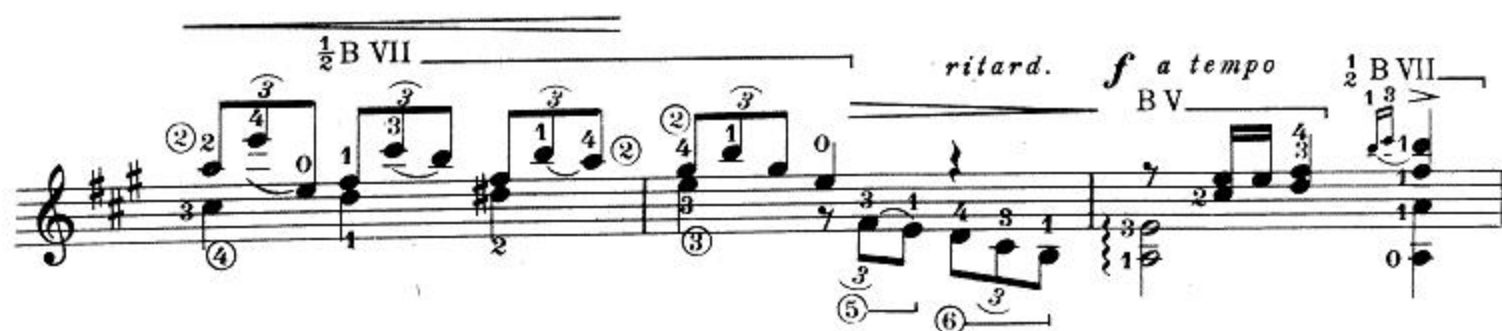
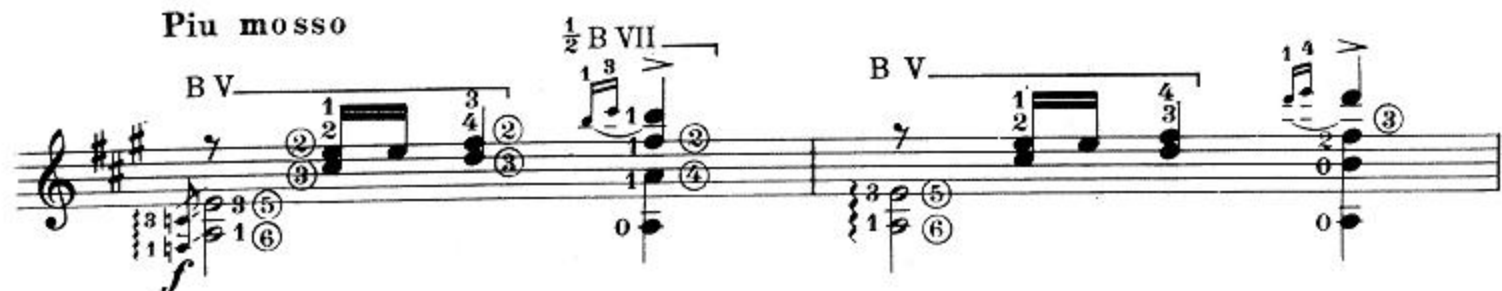
Las dos Hermanitas

FINE
TRIO
D. C. al FINE

Maria

a tempo
½ B V
½ B III
½ B I
½ B II
B III
B IV
ARM. 7
½ B X
½ B X
½ B IX
ARM. 12
pizz.

Marieta

Lento
B V
B IV
ri - - - tar - - - dan -
- do
a tempo
ARM.12
B V
sonoro
ritard.
½ B II
ARM.7
FINE

Piu mosso
B V
½ B VII
ritard.
a tempo
B II
p rit.
f a tempo
p ritard.
a tempo
dal 𝄋 al
FINE

Mazurka en sol

½ B V
½ B III
FINE
poco meno
dolce
B VII
B VII
B V
B II
½ B VII
½ B V
ritard.
a tempo
dolce
molto ritard.
D. C.
al FINE

Minueto

B VII
B VII
BII
ritard.
pp

P e p i t a

B V
1.
2.
B III
D. C.
CODA
½ B VII
½ B II
½ B II
½ B VII
FINE

Rosita

⑥ = RE
B V
B II
1.
ARM. 12
2.
½ B II
B VII
½ B VII
½ B X
½ B VII
FINE
B III
½ B VI
½ B III
D. C.
al FINE

Sueño

Allegretto
rit.
a tempo
rit.
FINE
a tempo
½B V
BIII
rit.
BIII
rit.
½B I
D. C.
al
FINE
ARM. 7

Tango

ARM. 12 ARM. 12 ARM.12 ARM.12

1. 2.

½B III

ben cantato

ARM. 7 ARM. 5

rall.

Vals

ARM. 7
½ BVII
FINE
1.
ARM. 7
2.
½ BVII
B V
1.
2.
dal 𝄋 al FINE

Malagueña

B I
COPLA
B III
½ B IV

Paquito

poco rit. a tempo
poco rit.
a tempo
B I
B V
B III
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
B II
B III
B VIII

B III
B VII
B V
p
B III
arm. 8ª
B III
arm. 8ª
B II
B IV
a tempo
½ B X
B II

Isabel